

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 г. АЛЗАМАЙ»**

Рассмотрено
на методическом совете
№ 1 от 24.08.2023г

Утверждена
приказом директора
МКОУ СОШ № 5 г. Алзамай
№ 101-од от 25. 08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр» (10 – 11 классы)**

название курса

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
Ерошкина Е.Ю., учитель
русского языка и литературы
(ФИО, должность)

Алзамай, 2023

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
формирование художественно-эстетического вкуса;
приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

правила безопасности при работе в группе;
сведения об истории театра,
особенности театра как вида искусства;
виды театров;
правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
упражнения и тренинги;
приемы раскрепощения и органического существования;
правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
производить разбор простого текста;
определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
работать с воображаемым предметом;
владеть:

основами дыхательной гимнастики;
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
музыкально-ритмическими навыками;
публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать коммуникативные умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание учебного курса 10-11 классы

Вводное

занятие. Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Раздел 1. История театра.

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение.

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Раздел 4. Сценическое движение.

Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом. Тема 4.2. Работа с партнером. Раздел 5. Работа над пьесой. Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 6. Постановка спектакля.

- Практика.
- Тема 6.1. Репетиционный период.
- Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.
- Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.
- Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.
- Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
- Тема 6.7. Генеральные репетиции.
- Раздел 7. Итоговое занятие.
- Практика:
- Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.
- Тема 7.2. Поведение итогов.
- Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Раздел 1. История театра	2	2	
3	Раздел 2. Актерское мастерство	5	1	4
4	Раздел 3. Художественное чтение	3		3
	Раздел 4. Сценическое движение	3		3
	Раздел 5. Работа над пьесой	5	3	2
	Раздел 6. Постановка спектакля	15	5	10
5	Итого	34	12	22

Календарно-тематическое планирование

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов	Форма проведения урока	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	Беседа	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
	Раздел 1. История театра	2		
2.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	Лекция	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
	Раздел 2. Актерское мастерство	5		
3.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
4. 5.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
6.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
7.	Тема 2.4. Выполнение	1	Практические	http://stage4u.ru/o-

	этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		ские занятия	shkole/stati-i-materialy/79
	Раздел 3. Художественное чтение	3		
8. 9.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.	2	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
10.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
	Раздел 4. Сценическое движение	3		
11.	Тема 4.1. Работа с предметом.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
12. 13.	Тема 4.2. Работа с партнером.	2	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
	Раздел 5. Работа над пьесой	5		
14.	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	Лекция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
15 16.	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	Чтение, беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
17.	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	Определение жанра спектакля.			
18.	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
	Раздел 6. Постановка спектакля	15		
19. 20. 21. 22. 23.	Тема 6.1. Репетиционный период.	5	Лекции, беседы	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
24. 25.	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
26.	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
27. 28.	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
29.	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
30.	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
31. 32.	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	2	Прогоны, генеральная репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
	Раздел 7. Итоговые занятия	2		
33.	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	Премьера спектакля	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
34.	Тема 7.2. Поведение итогов.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

