

# Паспорт проекта

- Название проекта: «Любовная лирика А.А.Ахматовой»
- Руководитель проекта: Ерошкина Е. Ю.
- Автор проекта: Лебедева Анна, ученица 9 «а» класса
- Учебная дисциплина: литература
- Тип проекта: исследовательский

# Содержание:

1

Введение

(3-5)

2

Основная часть (Анализ)

(6-8)

3

Заключение

# Введение

- Хрестоматийным стало определение ахматовской лирики как **энциклопедии любви, "пятого времени года"**. По выражению А.Коллонтай, Ахматова создала **«целую книгу женской души»**. Лариса Рейснер писала: «Она вылила в искусстве все мои противоречия, которым столько лет не было выхода... Как я ей благодарна...» В лирической героине Ахматовой чуть ли не **каждая женщина угадывает себя**, своё отношение ко всему, что близко и дорого нам на этом свете.

The background features a dense arrangement of dark green, textured leaves, possibly from a plant like a peace lily. Several light-colored wooden sticks or stems are visible, crisscrossing the scene and framing the text. The overall aesthetic is natural and organic.

Цель:

- выявить роль поэтического образа любви в лирике А. Ахматовой.

# Главные вопросы:

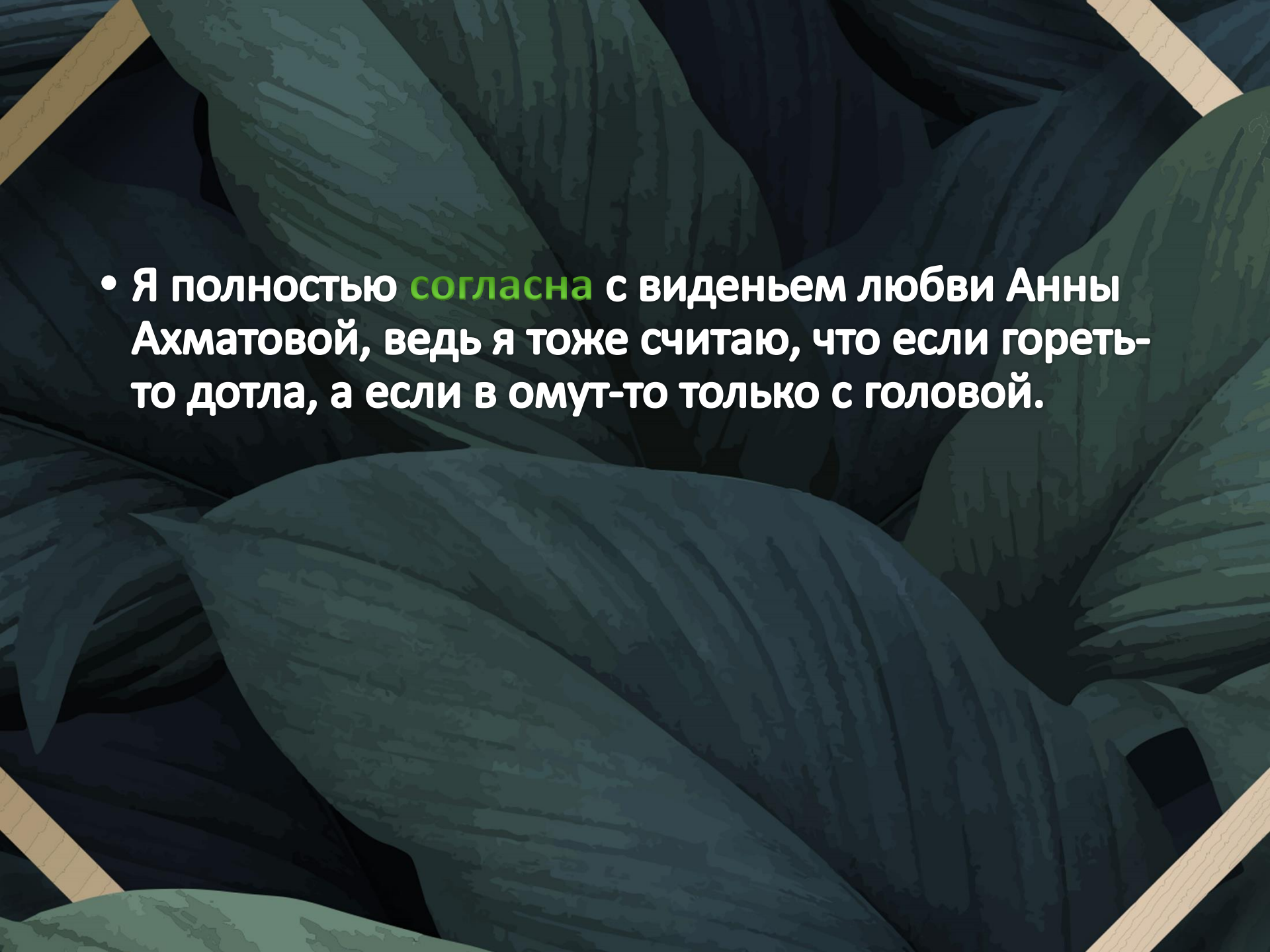
- Почему творчество Ахматовой востребовано в наши дни?
- В чем заключается образ любовной лирики Ахматовой?
- Образ героини в любовной лирике.

# С чем связана актуальность творчества?

Стихи Ахматовой, образ её лирической героини, такой разной и такой близкой, так удивительно проникновенны, так **трогают душу** каждого читателя, независимо от того, мужчина это или женщина, независимо от того, какая власть в стране, какое время за окном. С течением времени любовная лирика Ахматовой перестала восприниматься как камерная и стала восприниматься как **общечеловеческая**, потому что проявления любовного чувства были исследованы поэтессой глубоко и всесторонне. В наши дни Коржавин справедливо утверждает: "Сегодня все больше появляется людей, признающих **Ахматову поэтом народным, философским и даже гражданским...** Ведь в самом деле фигурой она была незаурядной... Все-таки не на каждом шагу встречались женщины столь **образованные, яркие, умные и самобытные, да еще и писавшие невиданные доселе женские стихи**, то есть стихи не вообще о "жажде идеала" или о том, что "он так и не понял всю красоту моей души", а действительно выражавшие, причем грациозно и легко, женскую сущность".

# Образ любовной лирики:

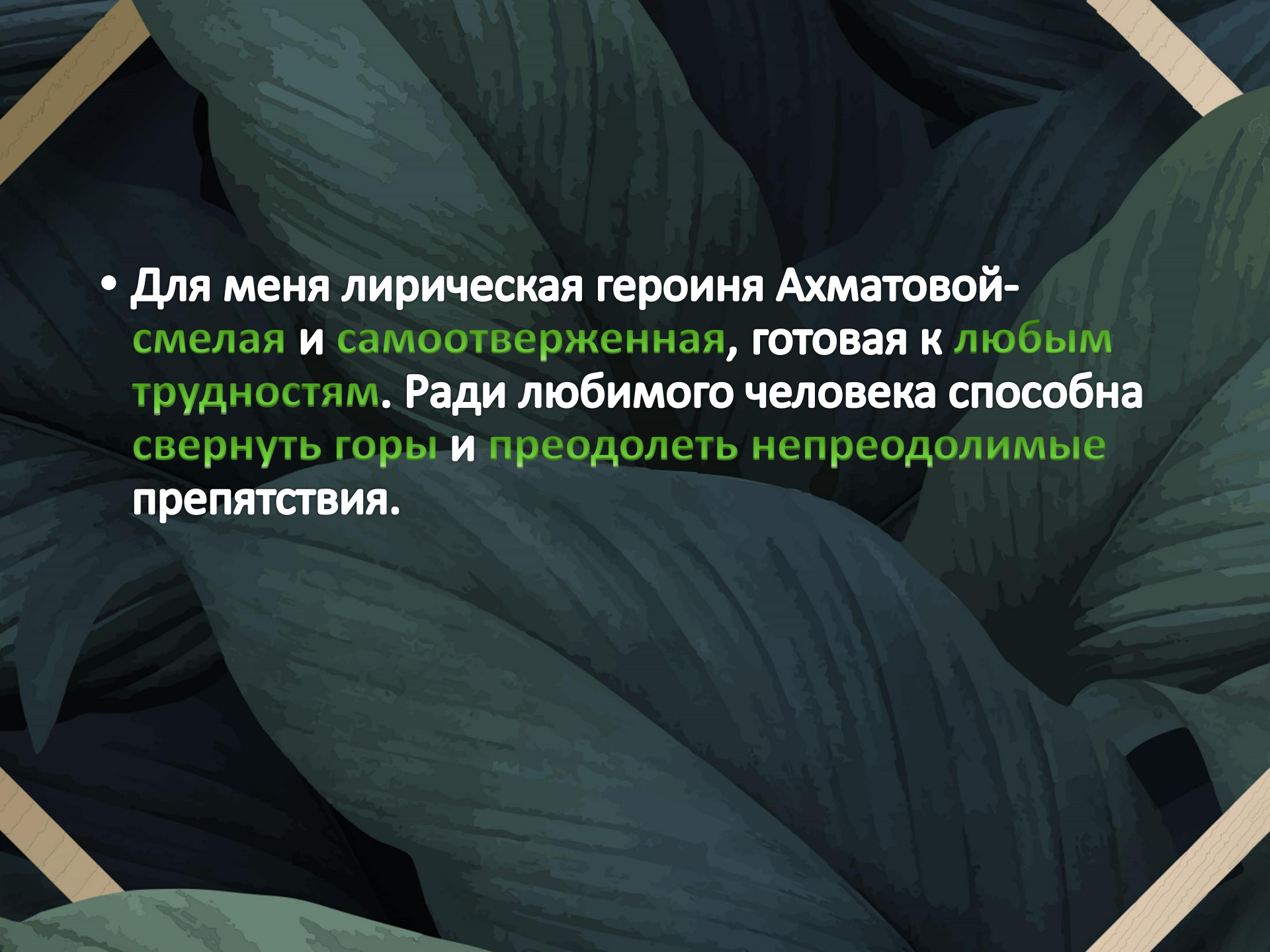
- Большая часть любовной лирики А.Ахматовой представляет собой **тщательное, скрупулезное описание тончайших оттенков конкретных любовных переживаний**, достоверность которых подкрепляется образами участников драмы - лирической героини и того, кого она любит. При этом подчеркивается **максимальная охваченность чувством**, интенсивность, накал эмоциональных переживаний, их многослойность. В то же время в любовной лирике А.Ахматовой есть и стихотворения, в которых предметом размышления поэтессы становится **любовь как таковая, любовь как тайный психологический феномен**, волнующий во все времена и притягивающий человека. В этих стихах обнаруживается **"образноинтеллектуальное развитие темы"**, являющееся отличительной чертой лирики А.Ахматовой.

- 
- Я полностью **согласна** с видением любви Анны Ахматовой, ведь я тоже считаю, что если гореть-то дотла, а если в омут-то только с головой.



# Лирическая героиня Ахматовой:

- Лирическая героиня – чаще всего героиня любви **несбывшейся, безнадёжной**. Любовь в лирике Ахматовой предстает как "**поединок роковой**", она почти никогда не изображается безмятежной, идиллической, а наоборот – в драматические моменты: в моменты разрыва, разлуки, утраты чувств. Обычно ее стихи – **начало драмы или ее кульминация**, что дало основание **М. Цветаевой** назвать музу Ахматовой "**Музой Плача**".

- 
- Для меня лирическая героиня Ахматовой- смелая и самоотверженная, готовая к любым трудностям. Ради любимого человека способна свернуть горы и преодолеть непреодолимые препятствия.

# Вывод:

- Основными чертами ее творчества можно назвать **верность нравственным** основам бытия, подражание **классическому стилю** изложения своих мыслей, **тонкое чувство состояния души и психологии человека**, а также осознание **глобальных трагедий** всех времен. Эти черты делают творчество **Ахматовой бессмертным**, позволяя читателю видеть себя во всех произведениях поэтессы.

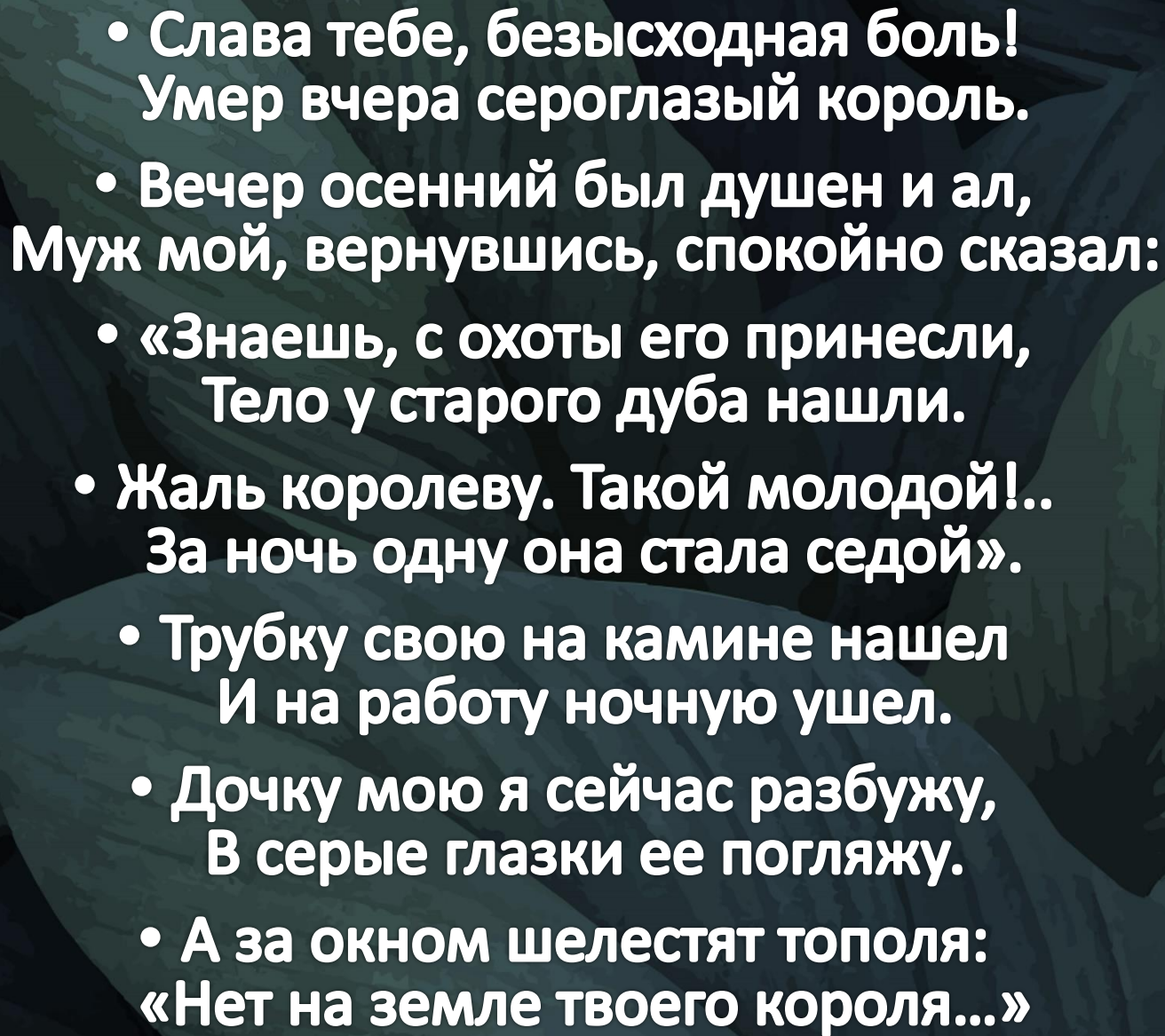
# Опрос

- Так же я **опросила** одноклассников и друзей, знакомых с творчеством Ахматовой. Суть опроса заключалась в определении произведения, **ассоциирующегося** с именем поэтессы. Самыми **частотными** произведением, вертящимися на устах у опрошенных стали одноименный стих **«Сжала руки под тёмной вуалью»** и произведение **«Сероглазый король»**.

- Сжала руки под тёмной вуалью...  
"Отчего ты сегодня бледна?"  
- Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка  
Всё, что было. Уйдешь, я умру."  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: "Не стой на ветру".

- 
- Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.
  - Вечер осенний был душен и ал,  
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:
  - «Знаешь, с охоты его принесли,  
Тело у старого дуба нашли.
  - Жаль королеву. Такой молодой!..  
За ночь одну она стала седой».
  - Трубку свою на камине нашел  
И на работу ночную ушел.
  - Дочку мою я сейчас разбужу,  
В серые глазки ее погляжу.
  - А за окном шелестят тополя:  
«Нет на земле твоего короля...»